

**R3501**

**Sub. Code**

**432301**

**M.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2025**

**Third Semester**

**Painting**

**FINE ART RESEARCH METHODOLOGY**

**(CBCS – 2022 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 1 = 10)

Answer **all** the following questions by choosing the correct option.

- \_\_\_\_\_ is the process of defining a specific issue that needs to be investigated. (CO1, K1)
  - Opportunity
  - Research Problem
  - Research Outcome
  - Guidelines

\_\_\_\_\_ என்பது ஆராயப்பட வேண்டிய குறிப்பிட்ட சிக்கலை வரையறுக்கும் செயல்முறையாகும்.

(அ) வாய்ப்பு (ஆ) ஆய்வுச் சிக்கல்  
(இ) ஆய்வின் விளைவு (ஈ) வழிகாட்டுதல்கள்
- The \_\_\_\_\_ is to inform and is based on collected and analysed data. (CO1, K1)
  - Purpose of Research
  - Inquiry
  - Exploration
  - Direction

\_\_\_\_\_ என்பது தகவல் தெரிவிப்பதாகும், மேலும் இது சேகரிக்கப்பட்ட மற்றும் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்ட தரவை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

(அ) ஆய்வின் நோக்கம் (ஆ) விசாரணை

(இ) தேடுதல் (ஈ) வழி

3. \_\_\_\_\_ is a critical analysis of existing research and works on a topic. (CO2, K1)

(a) Bibliography

(b) Sampling

(c) Literature Survey

(d) Footnote

\_\_\_\_\_ ஏற்கனவே உள்ள ஆராய்ச்சியின் ஒரு முதன்மையான பகுப்பாய்வு மற்றும் ஒரு தலைப்பு குறித்து இயங்குகிறது எனலாம்.

(அ) நூல் பட்டியல் (ஆ) மாதிரி

(இ) இலக்கிய ஆய்வு (ஈ) அடிக்குறிப்பு

4. The \_\_\_\_\_ begins with a question which is then explored through background research. (CO2, K1)

(a) Hypothesis (b) Fact

(c) Certainty (d) Synthesis

\_\_\_\_\_ என்பது ஆராய்ச்சிக்கான பின்னணி மூலம் ஒரு கேள்வியுடன் ஆராய்ச்சியினைத் தொடங்குவதாகும்.

(அ) கருதுகோள் (ஆ) உண்மை

(இ) உறுதிப்பாடு (ஈ) தொகுப்பு

5. \_\_\_\_\_ is a strategy for answering research questions. (CO3, K1)

(a) Research Outcome

(b) Guidelines

(c) Research Design

(d) Footnote

\_\_\_\_\_ என்பது ஆராய்ச்சிக் கேள்விகளுக்கு பதிலளிப்பதற்கான ஒரு உத்தி.

(அ) ஆய்வின் விளைவு (ஆ) வழிகாட்டுதல்கள்

(இ) ஆய்வு வடிவமைப்பு (ஈ) அடிக்குறிப்பு

6. \_\_\_\_\_ describes life and labour is divided into three subject areas: poverty, industry, and the influence of religion. (CO3, K2)

(a) Charles Booth (b) D.D. Kosambi

(c) Amartya Sen (d) Sankarsen Gupta

\_\_\_\_\_ 'வாழ்க்கை மற்றும் உழைப்பு' என்பது வறுமை, தொழில் மற்றும் மதத்தின் தாக்கங்கள் என்னும் மூன்று பாடப் பகுதிகளாகப் பிரிக்கிறது என்கிறார்.

(அ) சார்லஸ் பூத் (ஆ) டி.டி. கோசாம்பி

(இ) அமர்த்தியா சென் (ஈ) சங்கர்சென் குப்தா

7. \_\_\_\_\_ is a device which is for making or assembling components or parts. (CO4, K1)

(a) Footnote (b) Endnote

(c) Tool (d) Bibliography

\_\_\_\_\_ என்பது ஆராய்ச்சிக் கூறுகள் மற்றும் அதன் இன்னபிற அம்சங்களை உருவாக்க அல்லது ஒன்று சேர்ப்பதற்கான ஒரு பொருளாகும்.

(அ) அடிக்குறிப்பு (ஆ) பின்குறிப்பு

(இ) கருவி (ஈ) நூல் பட்டியல்

8. \_\_\_\_\_ is a list of demands used to gather data from respondents. (CO4, K1)

(a) Questionnaire (b) Observation

(c) Participation (d) Interview

\_\_\_\_\_ என்பது பதிலளிப்பவர்களிடமிருந்து தரவைச் சேகரிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் தேவைகளின் தொகுப்பு.

(அ) வினாநிரல் (ஆ) உற்றுநோக்கல்

(இ) பங்கேற்பு (ஈ) நேர்காணல்

9. The \_\_\_\_\_ is the average or the most common value in a collection of facts. (CO5, K1)

- (a) Mode (b) Mean  
(c) Standard Error (d) Datum

\_\_\_\_\_ என்பதனை உண்மைகளின் தொகுப்பில் சராசரி அல்லது மிகவும் பொதுவான மதிப்பு என்கிறோம்.

- (அ) முறை (ஆ) சராசரி  
(இ) நிலையான பிழை (ஈ) தரவு

10. \_\_\_\_\_ is defined as the value that has a higher frequency in a given set of values. (CO5, K1)

- (a) Mean (b) Standard Error  
(c) Datum (d) Mode

\_\_\_\_\_ என்பது கொடுக்கப்பட்ட மதிப்புகளின் தொகுப்பில் அதிக அதிர்வெண் கொண்ட மதிப்பாக வரையறுக்கப்படுகிறது.

- (அ) சராசரி (ஆ) நிலையான பிழை  
(இ) தரவு (ஈ) முறை

### Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions not more than 500 words each.

11. (a) List out the seven steps in formulating a research problem. (CO1, K2)

ஆய்வுச் சிக்கலை வடிவமைப்பதற்கான ஏழு நிலைகளைப் பட்டியலிடுக.

Or

(b) What is the nature and purpose of a research? Explain it. (CO1, K2)

ஆய்வின் தன்மை மற்றும் நோக்கம் என்றால் என்ன? விளக்குக.

12. (a) Summarise the five stages of research. (CO2, K4)  
ஆய்வின் குறிப்பிடலாகும் ஐந்து நிலைகளைச் சுருக்கமாகக் கூறுக.

Or

- (b) Discuss about the key points of literature survey. (CO2, K4)  
இலக்கிய ஆய்வின் முதன்மையானவைக் குறித்து விவாதிக்க.

13. (a) What is sampling and its type? Explain it. (CO3, K3)

மாதிரி எடுத்தல் என்றால் என்ன என்பதனையும் அதன் வகைகள் குறித்தும் விளக்குக.

Or

- (b) Write a short note on 'Sampling procedure'. (CO3, K3)

'மாதிரி எடுத்தலில் உள்ள நடைமுறை' பற்றி ஒரு சிறு குறிப்பு தருக.

14. (a) Elucidate the three main types of data in a research. (CO4, K4)

ஆய்வில் உள்ள மூன்று முதன்மை வகைத் தரவுகளை தெளிவுபடுத்துக.

Or

- (b) Explain about the good interview. (CO4, K4)

'சிறந்த நேர்காணல்' என்றால் எதனைக் குறிப்பிடுவது? விளக்குக.

15. (a) Describe the five steps of content development. (CO5, K5)

உள்ளடக்க மேம்பாடு குறித்து ஐந்து படநிலைகளை விவரிக்க.

Or

- (b) What is bibliography? Furnish some of types of bibliography in a research. (CO5, K5)

நூல் பட்டியல் என்றால் என்ன? ஆய்விற்குப் பயன்படுகின்ற சில வகை நூல் பட்டியலை உதாரணமாக வழங்குக.

**Part C**

(5 × 8 = 40)

Answer **all** questions not more than 1000 words each.

16. (a) Explain about the various steps of the research process in fine art research methodology. (CO1, K2)  
நுண்கலை ஆராய்ச்சி முறைகளில் ஆய்வு செயல்முறையின் பல்வேறு படிகளைக் குறித்து விளக்குக.

Or

- (b) Describe the problem of objectivity and subjectivity in research. (CO1, K2)  
ஆய்வில் காணலாகும் 'சார்பற்ற நிலை' மற்றும் 'சார்பு நிலையின்' சிக்கல் குறித்து விவரிக்க.  
17. (a) Furnish a model for literature survey from your own field of research. (CO2, K4)  
உமது சொந்த ஆய்வுப் புலத்திலிருந்து இலக்கிய ஆய்வுக்கான மாதிரியை உருவாக்கி அதனை விளக்குக.

Or

- (b) Write a detailed note on various steps in formulating hypothesis. (CO2, K4)  
கருதுகோளை உருவாக்குவதில் உள்ள பல்வேறு படிநிலைகள் குறித்து விரிவான குறிப்பை தருக.  
18. (a) Short notes: (CO3, K3)  
(i) Research Design  
(ii) Social Survey.  
சிறு குறிப்பு தருக :  
(i) ஆய்வு வடிவமைப்பு  
(ii) சமூக ஆய்வு

Or

- (b) Describe about the significance of method of observation in fine arts research. (CO3, K3)

நுண்கலைகள் குறித்த ஆய்வில் உற்றுநோக்கல் முறையின் முக்கியத்துவத்தைப் பற்றி விவரிக்க.

19. (a) Notes on : (CO4, K4)

- (i) Interview  
(ii) Case Study

குறிப்பு தருக :

- (i) நேர்காணல்  
(ii) விடய ஆய்வு

Or

- (b) Notes on the following: (CO4, K4)

- (i) Structured Interview  
(ii) Participation

குறிப்பு தருக :

- (i) முறைப்படுத்தப்பட்ட நேர்காணல்  
(ii) பங்கேற்றல்

20. (a) Examine the role and importance of data interpretation. (CO5, K5)

தரவுகளை விளக்குதலின் பங்கு மற்றும் முக்கியத்துவத்தை ஆராய்க.

Or

- (b) Why report writing is much more important in research? Explain it. (CO5, K5)

ஆய்வில் 'அறிக்கை தயார் செய்தல்' ஏன் மிகவும் முக்கியமானது? அதனை விளக்குக.

**R3502**

**Sub. Code**

**432302**

**M.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2025**

**Third Semester**

**Painting**

**ART MANAGEMENT**

**(CBCS – 2022 onwards)**

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

**Part A**

(10 × 1 = 10)

Answer **all** questions.

1. Lalitkala Akademi was established in the year of  
(CO1, K4)

(a) 1954 (b) 1964

(c) 1924 (d) 1944

லலித்தகலா அமைப்பு எப்போது தொடங்கப்பட்டது

(அ) 1954 (ஆ) 1964

(இ) 1924 (ஈ) 1944

2. The national gallery of modern Art is located in (CO1, K4)

(a) New Delhi (b) Hyderabad

(c) Chennai (d) Mumbai

தேசிய நவீன ஓவியக் கலைக் கூடம் எங்குள்ளது?

(அ) நியூடெல்லி (ஆ) ஹதராபாத்

(இ) சென்னை (ஈ) மும்பாய்

3. \_\_\_\_\_ is a vital management component to any organization (CO2, K3)

- (a) Success (b) Communication  
(c) Audience (d) Strategies

\_\_\_\_\_ எந்த ஒரு நிறுவனத்திற்கும் ஒரு முக்கிய மேலாண்மை தங்கமாகும்

- (அ) வெற்றி (ஆ) தொடர்பு  
(இ) பார்வையாளர்கள் (ஈ) உத்திகள்

4. The Indian treasure prove Act (CO2, K3)

- (a) 1788 (b) 1878  
(c) 1887 (d) 1972

இந்திய புதையல் சட்டம் இயற்றப்பட்ட ஆண்டு

- (அ) 1788 (ஆ) 1878  
(இ) 1887 (ஈ) 1972

5. The Antiquities and Art treasure Act (CO3, K3)

- (a) 1878 (b) 1792  
(c) 1972 (d) 1980

பழங்கால பொருட்கள் பாதுகாப்புச் சட்டம் இயற்றிய ஆண்டு

- (அ) 1878 (ஆ) 1792  
(இ) 1972 (ஈ) 1980

6. \_\_\_\_\_ fosters local economic and social development (CO3, K3)

- (a) Cultural heritage (b) People mind  
(c) Marketing (d) Idea

உள்ளூர் பொருளாதார மற்றும் சமூக வளர்ச்சியை ஊக்குவிக்கிறது

- (அ) கலாச்சார பாரம்பரியம்  
(ஆ) மக்கள் மனம்  
(இ) சந்தைப்படுத்தல்  
(ஈ) யோசனை

7. \_\_\_\_\_ are interactive of web based applications  
(CO4, K4)

- (a) Culture (b) Social media  
(c) Politics (d) Practices

\_\_\_\_\_ ஊடாடும் இணைய அடிப்படையிலான  
பயன்பாடுகள்

- (அ) பண்பாடு (ஆ) சமூக ஊடகம்  
(இ) அரசியல் (ஈ) செயலிப்பு

8. A seminar conducted over the internet is known as  
(CO4, K4)

- (a) Cloud meeting (b) Webinar  
(c) Virtual meeting (d) E-gathering

\_\_\_\_\_ இணையத்தில் நடத்தப்படும் கருத்தரங்கு என  
அழைக்கப்படுகிறது

- (அ) கிளவுட் மீட்டிங் (ஆ) வெப்பினார்  
(இ) இணைய மீட்டிங் (ஈ) ஈ-சேகரிப்பு

9. \_\_\_\_\_ is the activities and responsibility  
associated with running can event venue (CO5, K5)

- (a) Managing finance  
(b) Marketing  
(c) Venue management  
(d) Hospitality

நிகழ்விடம் தொடர்பான செயல்பாடுகள் மற்றும் மதிப்புகள்  
பற்றியது \_\_\_\_\_

- (அ) நிதிமேலாண்மை  
(ஆ) சந்தைப்படுத்துதல்  
(இ) நிகழ்விட மேலாண்மை  
(ஈ) விருந்தோம்பல்

10. \_\_\_\_\_ is the faculty of the mind by which data or information is encoded, stored and retrieved when needed  
(CO5, K5)

- (a) Memory (b) Power  
(c) Sense (d) Research

தரவு அல்லது தகவல் குறிப்பாக்கம் செய்யப்பட்டு, சேமித்து, தேவைப்படும் போது மீட்டெடுக்கப்படும் ஆசிரியர்

- (அ) நினைவகம் (ஆ) ஆற்றல்  
(இ) உணர்வு (ஈ) ஆராய்ச்சி

### Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions, not more than 500 words each.

11. (a) Need of Archives in Art education. (CO1, K4)  
கலைக் கல்வியில் ஆவணக் காப்பகத்தின் அவசியம்.

Or

(b) Describe about Tamil craft tradition. (CO1, K4)  
தமிழ்நாட்டு கைவினைக் கலை மரபினை விவரிக்க.

12. (a) Evolve some marketing and promotion strategies for arts. (CO2, K5)

கலைக்கான வியாபாரம் மற்றும் மேம்படுத்தலுக்கான உத்திமுறைகளை உருவாக்குதல் குறித்த முன்வரைவு மேற்கொள்க.

Or

(b) What are the possibilities for fundraising and philanthropy in the field of Arts and crafts? (CO2, K5)

கலை மற்றும் கைவினைத் துறையில் நிதிரட்டுதல் மற்றும் புலவர்களை மேம்படுத்துவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் என்ன?

13. (a) Describe 'The Antiquities art treasure Act 1972'.  
(CO3, K5)

தொல்பொருள்கள் கலைக் கருவூலச் சட்டம் 1972 குறித்து விவரிக்க.

Or

- (b) 'The Delivery of Books Act 1954' - Explain it.  
(CO3, K3)

புத்தக விநியோகச் சட்டம் 1954 குறித்து விளக்குக.

14. (a) What is digital documentation? Explain it.(CO4, K3)

மின்னணு ஆவணமாக்கல் என்றால் என்ன-விளக்குக.

Or

- (b) Why should artist learn basics of animation and graphic designing?  
(CO4, K4)

கலைஞர்கள்/கலை மாணவர்கள் ஏன் இயங்குபடம் மற்றும் வரைகலை நுட்பங்களை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்?

15. (a) Describe the aesthetical points on display and installation.  
(CO4, K4)

அழகியல் பூர்வமான காட்சி மற்றும் நிறுவல் குறித்து விவரிக்க.

Or

- (b) Need of digital photography and publication.  
(CO5, K5)

மின்னணு புகைப்பட நுட்பம் மற்றும் வெளியிடுதலின் அவசியம் குறித்து குறிப்பு வரைக.

**Part C**

(5 × 8 = 40)

Answer **all** the questions.

16. (a) The role of classical and folk art to art management.  
(CO1, K2)

கலை மேலாண்மைக்கு செவ்வியல் மற்றும் நாட்டுப்புறக் கலைகளின் பங்கு குறித்து எழுதுக.

Or

- (b) Furnish the details on Art Institutions in India.  
(CO1, K3)

இந்தியாவில் கலை நிறுவனங்கள் குறித்த தகவல்களை தொகுத்து எழுதுக.

17. (a) Why should art managers have principles of management in managing arts-Explain it?  
(CO2, K3)

கலை மேலாளர்கள் ஏன் மேலாண்மை தத்துவங்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது. விளக்குக.

Or

- (b) Describe the economics of art and culture. (CO2, K3)

கலை மற்றும் கலாச்சாரத்தின் பொருளாதாரக் கூறுகளை விளக்குக.

18. (a) Describe the Indian treasure prove Act, 1878.  
(CO3, K4)

Indian treasure prove சட்டம் 1878 குறித்து விளக்குக.

Or

- (b) Discuss the matters related India's cultural policy in diversified culture of India.  
(CO3, K5)

பல்வேறு வகை கலாச்சாரப் பரப்பைக் கொண்ட இந்தியாவின் பண்பாடுக் கொள்கை குறித்து விவாதிக்க.

19. (a) Describe any one of virtual galleries in Tamil Nadu. (CO4, K4)

தமிழ்நாட்டில் உள்ள காட்சிக் கூட்டங்களில் ஏதேனும் ஒன்றை விவரிக்க.

Or

- (b) Is growth of technology leading to growth of art in a society. Discuss it. (CO4, K3)

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி சமூகத்தில் கலையினை மேம்படுத்துகிறது. விவாதிக்க.

20. (a) Festivals and pairs for the growth of visual arts. (CO5, K3)

விழாக்களும் நிகழ்வுகளும் காட்சிக் கலைகளின் வளர்ச்சிக்கு உதவுகின்றது விளக்குக.

Or

- (b) Memory storage of exhibition. (CO5, K5)

கண்காட்சியின் நினைவக சேமிப்பு குறித்து எழுதுக.